THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585062 2

119.5 T814

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88394

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_37

119.5 T814
N4X400-P1709

Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

TRÈS BELLES GRAVURES EN COULEUR

par ou d'après : DEMARTEAU, Mlle GÉRARD, Laurent GUYOT, J.-B. HUET, JANINET, LE CŒUR, J.-B. LE PRINCE, J.-A. LÉVEILLÉ, W. PETER

AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS

par ou attribués à : Boucher, Coypel, Henry Pernet, Hubert-Robert, Tournières

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

par ou attribués à :

Boucher, Corot, Courbet, M. Gérard, Greuze, Lallemand, Lancret, Pater, Rottenhamer, Ziem, etc.

PORCELAINES & FAIENCES ANCIENNES

CÉRAMIQUES ANCIENNES DE LA CHINE

Orfèvrerie d'Argent — Objets de Vitrine

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES — LUMINAIRES — CHENÊTS

SIÈGES ET MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

des Maîtres Ebénistes CANABAS, DENIZOT et MOREAU

dépendant de la Succession de la Baronne de X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le JEUDI 5 MAI 1938, à quatorze heures précises.

M^E ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR, 30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS-8^e

ASSISTÉ DE :

Pour les Gravures, Dessins et Aquarelles
M. Jean CAILAC
EXPERT
13, rue de Seine, Paris

Pour les Pastel et Tableaux
M. Robert LEBEL
Diplômé de l'Ecole du Louvre. - Expert.
38, rue de Penthièvre, Paris

Pour les Objets d'Art d'E.-Orient
M. M. TOURNET
Expert près les Douanes Françaises
14, r. Chauveau-Lagarde, Pari

Pour les Meubles et Objets d'Art
M. L.-H. PROST
EXPERT
6, rue du Cirque, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE : le MERCREDI 4 MAI 1938, de 14 heures à 18 heures

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

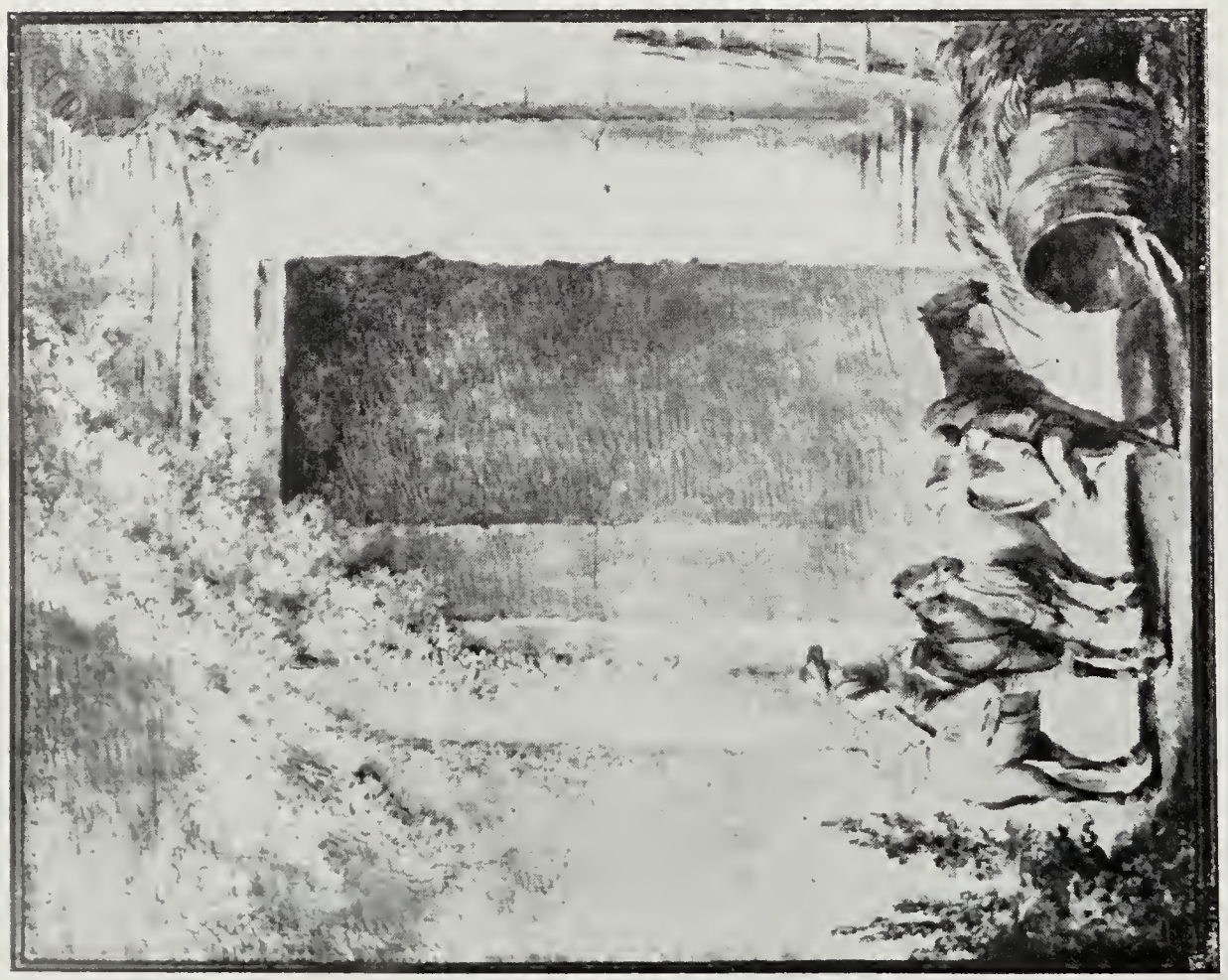
SEP 16 1938

LE MOUTON CHERI
A Paris chez Demarteau Graveur et Peintre du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche
N.° 434

LE PLAISIR INNOCENT
A Paris chez Demarteau Graveur et Peintre du Roi, rue de la Pelleterie à la cloche
N.° 433

PLANCHE II

27



29

ESTAMPES DU XVIII[E] SIÈCLE

330 1. DEMARTEAU (G.). — *Vénus et l'Amour,* d'après BOUCHER (N° 46).
Superbe épreuve imprimée en sanguine, marges plus grandes que le cuivre.

220 2. DEMARTEAU (G.). — *Vénus sur un dauphin,* d'après BOUCHER (N° 88).
Belle épreuve imprimée en sanguine (petits trous de vers), bonnes marges.

200 3. DEMARTEAU (G.). — *Tête de femme, de profil à gauche, cheveux rejetés en arrière,* d'après BOUCHER (N° 114).
Très belle épreuve imprimée en sanguine; petites marges.

200 4. DEMARTEAU (G.). — *Femme nue sur un lit,* d'après F. BOUCHER (N° 227).
Très belle épreuve imprimée en sanguine (légères piqûres); bonnes marges.

300 5. DEMARTEAU (G.). — *Diane,* d'après BOUCHER (N° 240).
Très belle épreuve imprimée en sanguine; sans marge sur trois côtés, filets de marge en bas.

2600 6. DEMARTEAU (G.). — *Le Plaisir innocent. - Le Mouton chéri.* Deux pièces formant pendants, d'après J.-B. HUET (N[os] 433-434).
Très belles épreuves imprimées en manière de trois crayons; marges de l'encadrement avec le titre, l'adresse et les numéros (petite tache dans un coin de la première). Cadres anciens.
Voir les reproductions, PLANCHE I.

220 7. DEMARTEAU (G.). — *Femme nue,* d'après BOUCHER (N° 476).
Très belle épreuve imprimée en sanguine; filet de marge en bas.

500 8. DEMARTEAU (G.). — *Le Berger. - La Bergère.* Deux pièces formant pendants, d'après J.-B. HUET (N[os] 508-509).
Belles épreuves imprimées en manière de trois crayons; filets de marges.
Cadres en bois sculpté.

1.220 9. DEMARTEAU (G.). — *Bacchanales,* d'après LE BARBIER (N[os] 625-626). Deux pièces formant pendants.
Très belles épreuves imprimées en couleurs (légères piqûres à la seconde); grandes marges.

380 10. DEMARTEAU (G.). — *Pastorale,* d'après HUET.
Belle épreuve imprimée en couleurs, remmargée. Cadre ancien.

880 11. GERARD (Mlle) et FOURNIER (d'après). — *Le Présent. - La Lettre désirée.* Deux pièces formant pendants, par VIDAL et CHAPONNIER.
Belles épreuves coloriées (la seconde avant la lettre); bonnes marges. Cadres en bois sculpté.

405 12. GUYOT (LAURENT). — *Lyme Hall, campagne du Chev[r] P. Legh, dans le Comté de Chester Bryanston, château de l'Hon[ble] W. Portman, dans la province de Dorset.* Deux pièces, de forme ovale, formant pendants, d'après WATTS et TOMKINS.
Très belles épreuves imprimées en couleurs; petites marges.

420 13. GUYOT (Laurent). — *Parcs et résidences anglaises.* Quatre pièces de forme ovale.

Très belles épreuves imprimées en couleurs; sans marge.

1830 14. HUET (d'après J.-B.). — *La Main-chaude. - Le Colin-Maillard.* Deux pièces formant pendants, par L.-M. Bonnet (N^os^ 422 et 464).

Très belles épreuves imprimées en couleurs; petites marges (*La Main-chaude* à la ligne d'adresse).

1550 15. HUET (d'après J.-B.). — *La Conversation. - La Brouette.* Deux pièces formant pendants, par L.-M. Bonnet (N^os^ 412 et 420).

Très belles épreuves imprimées en couleurs (*La Conversation* est avec filets de marges sur trois côtés et petite marge dans le bas, avec le titre. *La Brouette* a de petites marges sur trois côtés et une bonne marge dans le bas, avec le titre et la ligne d'adresse).

310 16. JANINET (J.-F.). — *Bacchanale,* d'après Carême.

Belle épreuve, imprimée en couleurs; filets de marges.

530 17. JANINET (J.-F.). — *Les Trois Grâces,* d'après Pellegrini.

Très belle épreuve imprimée en couleurs, avant le titre et avant la guirlande; marges plus grandes que le cuivre. Cadre ancien.

370 18. LE CŒUR. — *Children feeding Fowls. - Children feeding Ducks.* Deux pièces formant pendants, d'après W. Hamilton.

Très belles épreuves imprimées en couleurs et coloriées.

330 19. LE PRINCE (Jean-Baptiste). — *La Danse russe.*

Très belle épreuve tirée en bistre, sans marge.

4700 20. L'EVEILLE (J.-A.). — *Jupiter et Léda. - Nymphes et Amours.* Deux pièces formant pendants, d'après F. Boucher et J.-B. Huet (N^os^ 607-608).

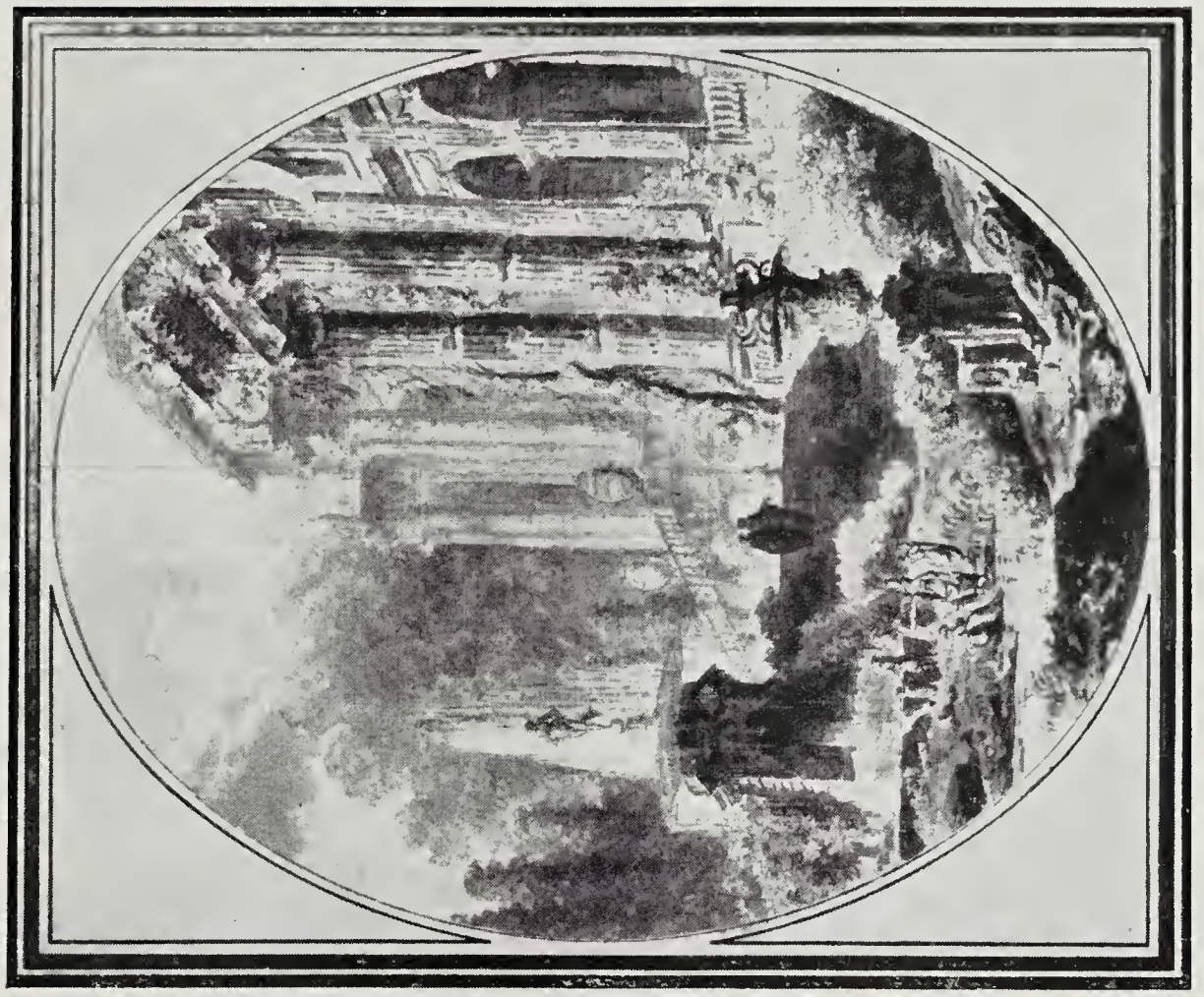
Superbes épreuves imprimées en couleurs; toutes marges (légères piqûres). Cadres anciens.

2000 21. L'EVEILLE (J.-A.). — *Diane et Endymion. - Jupiter et Callisto.* Deux pièces formant pendants, d'après J.-B. Huet (N^os^ 618-619).

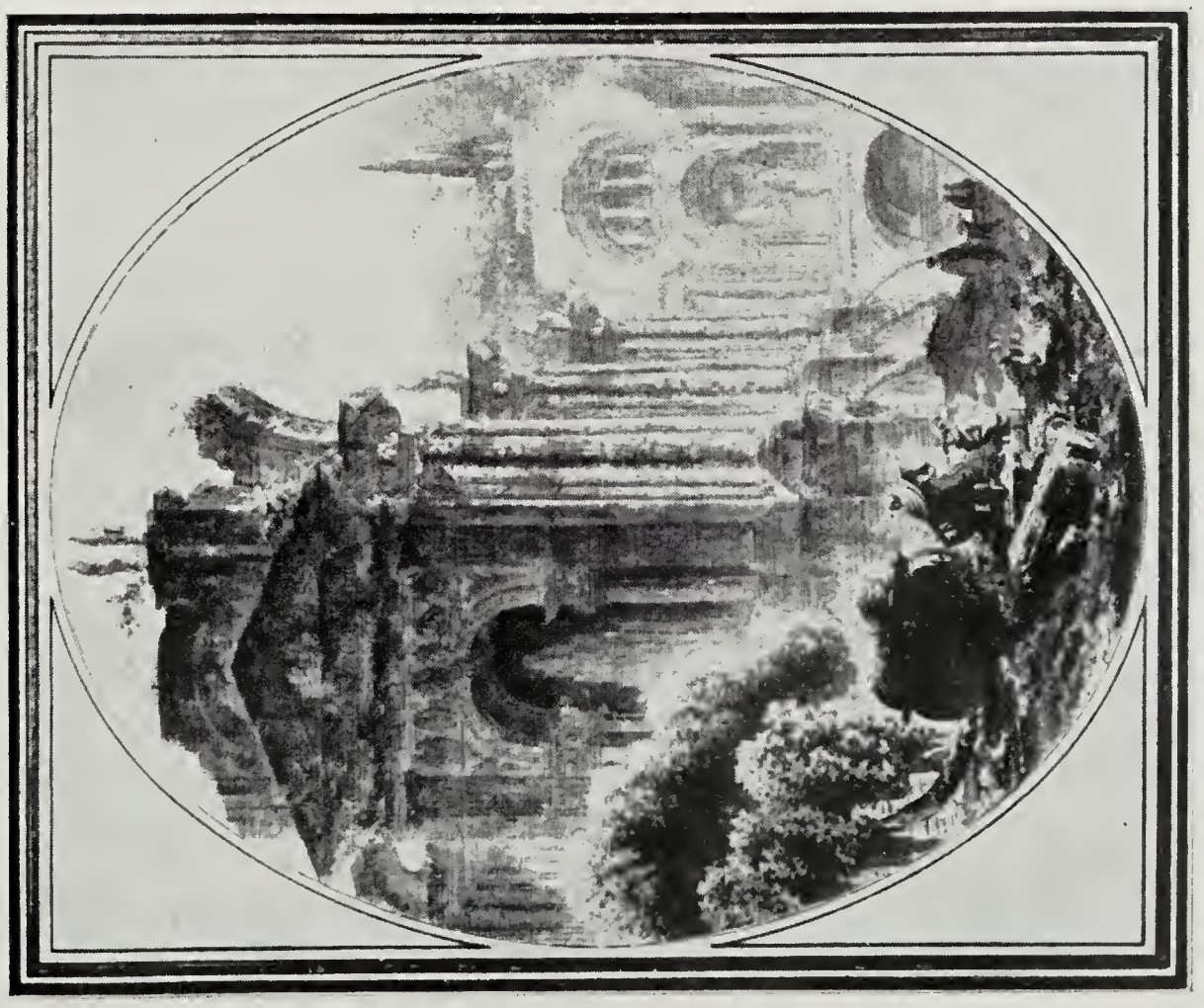
Très belles épreuves imprimées en couleurs; marges anciennes un peu plus petites que les cuivres, remmargées sur fausses marges plus grandes.

350 22. PETERS (d'après W.). — *Sophia,* par J. Hogg. (*London, published Jan. 15th 1785, by* J.-R. Smith.)

Très belle épreuve imprimée en bistre; grandes marges. Cadre ancien.



28



28

PLANCHE IV

47

49

AQUARELLES ET DESSINS

BOUCHER (attribué à François)

550 23 — *Buste de jeune femme, tête penchée à droite.*

Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc, sur papier chamois; en bas, à droite, une signature et une date. Haut., 25 cent. 1/2; Larg., 21 cent.

COYPEL (attribué à Charles)

400 24 — *Tête de jeune femme, inclinée en avant.*

Sanguine et rehauts de blanc sur papier chamois; au verso : *Etudes de bras et de mains.* Cadre ancien. Haut., 14 cent.; Larg., 11 cent. 1/2.

150 25 — *Enfant nu à terre, bustes de femme et d'enfant.*

Feuille d'étude à la sanguine; rehauts de gouache blanche. Haut., 17 cent. 3; Larg., 20 cent. Cadre ancien.

ECOLE ANGLAISE

510 26 — *Portrait de femme à mi-corps.*

Pastel et crayons de couleurs, de forme ovale; en bas, à droite, un monogramme et une date. Cadre en bois. Haut., 23 cent.; Larg., 20 cent.

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

1.700 27 — *La Clochette,* composition tirée des Contes de La Fontaine.

Lavis de sépia. Signé en bas, vers le milieu et daté : 1746. Montage ancien.
Collection du Prince Repnine. Vente du 6 juin 1907, N° 58. Haut., 34 cent.; Larg., 29 cent.
Voir la reproduction, Planche II.

PERNET (Henry)

4500 28 — *Ruines romaines animées de personnages.*

Deux aquarelles, de forme ovale. *Chaque :* Haut., 28 cent.; Larg., 22 cent. 1/2.
Voir les reproductions, Planche III.

ROBERT (Hubert)

6100 29 — *Le Tonneau.*

Pierre noire et aquarelle. Signé en bas, à gauche, sur le montage de l'époque.
Collection du Prince Repnine. Vente du 6 juin 1907, N° 80. Haut., 36 cent.; Larg., 29 cent.
Voir la reproduction, Planche II.

TOURNIERES (Robert)

410 30 — *Baigneuse assise sur un tertre.*

Pierre noire et rehauts de blanc. Haut., 21 cent. 1/2; Larg., 17 cent.
Ancienne collection de Chennevières. Vente des 5-6 mai 1898.

VAN LOO (Pierre)

1230 31 — *Vase de fleurs et nid d'oiseau sur un entablement.*

Aquarelle. Signée en bas à droite. Haut., 40 cent.; Larg., 31 cent. 1/2.
Collection du Prince Repnine. Vente du 6 juin 1907, N° 99.

PASTEL

CARRIERA (genre de ROSALBA)

800 32 — *La jeune Fille à la colombe.*

Pastel. — Haut., 65 cent.; Larg., 51 cent.

TABLEAUX MODERNES

BAILLY (L.)

125 33 — *Scène d'amour au clair de lune.*

Signée en bas, à droite.

Toile. — Haut., 24 cent.; Larg., 18 cent. 1/2.

COROT (attribué à CAMILLE)

360 34 — *Paysage panoramique.*

On lit en bas, à gauche : *Corot.*

Bois. — Haut., 15 cent.; Larg., 24 cent.

COURBET (attribué à GUSTAVE)

1000 35 — *Arbres au bord d'une mare.*

On lit, en bas, à gauche : *G. Courbet.*

Toile. — Haut., 72 cent.; Larg., 92 cent.

ZIEM (FÉLIX-FRANÇOIS-GEORGES-PHILIBERT)

Beaune, 1821 † Paris, 1906.

3700 36 — *La Plage.*

Au premier plan, une barque s'est échouée sur le sable, tirée par des pêcheurs. En face, devant la mer d'un bleu vif, des collines estompées.

Signé en bas, à gauche.

Bois. — Haut., 40 cent.; Larg., 38 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (école de FRANÇOIS)

750 37 — *Les Moissonneurs.*

Au premier plan, une jeune femme tend sa jupe rouge tandis qu'un jeune homme agenouillé en face d'elle va saisir une nichée de perdrix. Au deuxième plan, un jeune paysan, sa faucille à la main, les observe.

Toile. — Haut., 71 cent.; Larg., 58 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

890 38 — *Mars et Vénus.*

Ils sont couchés entourés d'amours, dans un nuage où volent des colombes.

Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. — Haut., 74 cent.; Larg., 59 cent.

ECOLE FRANÇAISE

1000 39 — *La Confidence.*

En bas, à gauche, on lit : *F. Boucher.* *Toile.* — Haut., 37 cent.; Larg., 17 cent.

GERARD (Marguerite)

Grasse, 1761 † 1837.

4100 40 — *Jeune Femme brodant.*

Une jeune femme aux bouclettes brunes surmontées d'un chapeau de paille relevé sur le côté et orné d'une plume blanche, vêtue d'une robe de soie grise décolletée, aux manches courtes, les bras couverts de tulle plissé aux poignets, est assise dans un intérieur, sur un canapé de velours rouge; elle brode un feston. Derrière elle, une écharpe à fond blanc est étendue sur un coussin; à gauche des fleurs sont posées sur une table à ouvrage; sur le canapé un carton et des feuillets imprimés; à côté, une harpe.

Signée à gauche. *Toile.* — Haut., 60 cent.; Larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des Modes, à Bagatelle, 1911. N° 54, reproduit au catalogue.

Collection Eugène Kraemer, Galerie Georges Petit, 28-29 avril 1913. N° 23, reproduit au catalogue.

Voir la reproduction, Planche VI.

GREUZE (attribué à Jean-Baptiste)

1680 41 — *Portrait de Fillette.*

En buste, de trois quarts vers la droite, vêtue de gris, un double ruban de même couleur dans les cheveux.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 48 cent.; Larg., 40 cent.

GUERIN (attribué à Paulin)

320 42 — *L'Amour et Psyché.* *Toile.* — Haut., 35 cent.; Larg., 28 cent.

LALLEMAND (attribué à Jean-Baptiste)

2010 43 — *Les Baigneuses.*

Au premier plan, une jeune femme se baigne dans les eaux rapides d'un torrent, tandis que deux de ses compagnes accueillent deux guerriers. Au fond, surplombant le paysage, un temple de style antique. *Toile.* — Haut., 96 cent.; Larg., 1 m. 28.

LANCRET (attribué à Nicolas)

1,000 44 — *La jeune Femme au manchon.*

Vêtue d'une robe rouge, coiffée d'un béret de dentelles retenu autour du cou par un ruban bleu, elle sort de l'église. Elle tient dans la main droite un manchon de fourrure et, dans la main gauche, un missel à couverture bleue.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 79 cent.; Larg., 52 cent.

OSTADE (genre de A. Van)

350 45 — *Paysan et vieille femme conversant sur une place publique.*

On lit, en bas, à droite : *A. Ostade.* *Bois.* — Haut., 25 cent. 1/2; Larg., 22 cent.

PATER (attribué à JEAN-BAPTISTE)

QUATRE PENDANTS

16.000

46 — *Les deux Amants.*

Assis devant une fontaine, ils sont très près l'un de l'autre. Le jeune homme vêtu de jaune, une cornemuse sous son bras, tourne les yeux vers sa compagne vêtue de satin vert et blanc. Au-dessus d'eux, ornant la fontaine, un amour et un dauphin.

Trace de monogramme à droite. *Toile.* — Haut., 36 cent.; Larg., 30 cent. 1/2.

47 — *Le Duo.*

Assise à gauche, une jeune femme vêtue de jaune, de bleu et de blanc feuillette un cahier de musique. Debout, près d'elle, un flutiste en rose et vert joue de son instrument. Au deuxième plan, une fillette écoute le concert. *Toile.* — Haut., 36 cent.; Larg., 30 cent. 1/2.

48 — *La Rencontre.*

Deux jeunes gens sont assis à gauche. L'un d'eux, au premier plan, tient une guitare sur ses genoux. Devant eux, une jeune femme serrée dans un boléro rouge bordé d'hermine recouvrant une robe jaune, est arrêtée, la main droite sur la hanche et tenant une canne de la main gauche.

Trace de monogramme à droite. *Toile.* — Haut., 36 cent.; Larg., 30 cent. 1/2.

49 — *Le Nid.*

Une jeune femme en robe bleue, tenant un nid sur ses genoux, est assise entre deux jeunes gens. L'un d'eux, plus hardi, avance une main que la jeune femme repousse.

Trace de monogramme à droite. *Toile.* — Haut., 36 cent.; Larg., 30 cent. 1/2.

Voir les reproductions, PLANCHES IV et V.

ROTTENHAMER (attribué à JOHANN)

1700 50 — *Le Jugement de Pâris.*

Sur un fond de montagnes et de bois, Pâris, à gauche, tend une pomme à Vénus, vêtue seulement d'un châle rouge. Un ange et Mercure, ce dernier assis, contemplent cette scène avec les deux rivales évincées.

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 37 cent.; Larg., 48 cent.

TENIERS (genre de D.)

380 51 — *La Danse villageoise.* *Bois.* — Haut., 14 cent.; Larg., 17 cent.

VERNET (école de JOSEPH)

230 52 — *La Partie de campagne.* *Toile.* — Haut., 63 cent.; Larg., 56 cent.

48

46

PLANCHE VI

OBJETS d'ART d'EXTRÊME-ORIENT

PORCELAINES ET GRÈS DE LA CHINE

170 53. POTICHE COUVERTE, forme boule, en porcelaine bleu et blanc. Epoque Ming. Pièce surdécorée postérieurement en vert et rouge. Haut., 0 m. 21.

75 54. PETIT VASE MINIATURE, de forme balustre lobé et aplati; au col, deux mascarons; en porcelaine à fond blanc décoré de rinceaux bleus rehaussés d'or. Quatre réserves ornées de fleurs et d'oiseaux en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 09.

30 55. TABATIÈRE en forme de petit vase ovoïde en porcelaine émaillée vert camélia. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 08.

150 56. PETIT BRULE-PARFUM rond tripode, à deux anses, en porcelaine émaillée peau de serpent. Marqué : Kien-Long. Diamètre, 0 m. 10.

60 57. COUPE LIBATOIRE, en forme de corne de rhinocéros, en porcelaine blanc de Chine. En relief, animaux et arbres. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 08.

350 58. PAIRE DE PETITES BOUTEILLES PIRIFORMES en porcelaine émaillée peau de serpent. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 19.

55 59. TASSE et sa SOUCOUPE en porcelaine émaillée, à l'extérieur en brun capucin, à l'intérieur fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'une corbeille fleurie. Il est joint une tasse plus petite, du même décor. Epoque Kien-Long.

500 60. PAIRE DE TASSES, dites "*Sorbets*" et leurs SOUCOUPES, de forme octogonale, en porcelaine à fon ocellé rouge surchargé de fleurs en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Grand diamètre, 0 m. 10.

105 61. DEUX PETITS VASES, de forme carrée et à petit col, en porcelaine à fond vert clair et marbré. Pa-Koua en relief. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 10.

95 62. PETIT VASE, de forme ovoïde, à col évasé, en porcelaine émaillée vert camélia. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 14.

150 63. VASE en forme de bouteille, en grès flammé rouge. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 21.

140 64. PETIT VASE, en forme de cornet avec léger renflement médian, en porcelaine blanc de Chine. Décor gravé de palmettes et têtes de "Jouy". Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 13.

100 65. PETIT VASE, en forme de cornet avec léger renflement médian, en porcelaine émaillée céladon uni. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 14.

690 66. TRÈS GRAND VASE BALUSTRE orné de deux anses en forme de dragons, en porcelaine céladon craquelé. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 57.

690 67. POT A GINGEMBRE en porcelaine à fond blanc, décor de branches fleuries et insectes en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 21.

1430 68. VASE, de forme ovoïde, à panse haute et petit col, en porcelaine à fond blanc. Il est décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène des Pa-Sien (Immortels). Epoque, début Kien-Long. Haut., 0 m. 35.

11000 69. GARNITURE de cinq pièces comprenant : TROIS POTICHES COUVERTES et DEUX CORNETS DROITS, en porcelaine à fond blanc décorée en émaux, de la famille rose, de coqs sur des tertres fleuris. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 28.

60 70. VASE, en forme de bouteille, à panse piriforme et col effilé, en porcelaine blanc de Chine. Epoque Kien-Long. Il a été surdécoré postérieurement en rouge corail. Haut., 0 m. 23.

180 71. PETITE TASSE, en forme de tulipe, en porcelaine à fond blanc simulant des flots sur lesquels vogue un Immortel debout sur un crabe; décor en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long. — Cachet de collectionneur.

310 72. VASE, en forme de bouteille, à panse sphérique et col cylindrique en porcelaine jaune. Décor de dragons dans les nuages en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Tao-Kouang. Haut., 0 m. 32.

220 73. CACHE-POT, de forme cylindrique, à paroi ajourée, en porcelaine émaillée céladon. L'ajourage est formé par des dragons stylisés dans les nuages. Epoque Tao-Kouang. Haut., 0 m. 20.

140 74. VASE, en forme de bouteille, à panse et col cylindriques, en porcelaine émaillée céladon. Au col, dragon-salamandre en haut relief.
Epoque : XIX^e^ siècle. Haut., 0 m. 30.

330 75. CHIEN ASSIS, en porcelaine peau de serpent. Long., 0 m. 27.

160 76. GRAND VASE ovoïde, à panse haute et petit col, en grès flammé violet. Haut., 0 m. 46.

1920 77. VASE, en forme de bouteille, à panse sphérique et long col effilé, en porcelaine à fond bleu fouetté, décoré de poissons à queues de voile en rouge de fer. Haut., 0 m. 47.

180 78. GRAND BRULE-PARFUM à panse sphérique, à trois pieds et deux anses, en porcelaine blanche. En relief, oiseaux en cercle. Haut., 0 m. 32.

260 79. PAIRE DE GRANDS CHIENS de Fô assis sur une base rectangulaire attenante, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 44.

330 80. LOT de cinq pièces : VASES et BRULE-PARFUMS en porcelaine et grès émaillés : blanc, vert-pomme et rouge.

PORCELAINES DU JAPON

120 81. PAIRE DE COUPES RONDES et PLATES, en porcelaine à fond blanc. Elles sont décorées en émaux verts et jaunes, de fleurs d'hortensias. Japon, XIX^e^ siècle. Monture en bronze doré.

82. COUPE CARRÉE en porcelaine bleu et blanc de la Chine.

290 83. BRULE-PARFUM, en forme de canard voguant, en porcelaine émaillée blanc légèrement céladonné. Japon, XIX^e^ siècle. Long., 0 m. 25.

PIERRES DIVERSES DE LA CHINE

180 84. POUSSAH ASSIS, en ambrine. Haut., 0 m. 10.

110 85. POISSON QUEUE DE VOILE, en cristal améthyste.

86. OISEAU DE HO perché sur un rocher, en malachite. Haut., 0 m. 10.

520 87. TRÈS GRANDE COUPE, de forme oblongue et basse simulant un tronc d'arbre, en pierre sculptée en haut relief de dragons et d'Immortels. Travail chinois. Socle en bois sculpté.

BRONZE DE LA CHINE

115 88. VASE, en forme de balustre, en bronze. Il est orné de deux anneaux et de figures de monstres (Tao-Tieh). Epoque : XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 37.

LAQUES ET BOIS DE LA CHINE ET DU JAPON

370 89. PETITE TABLE BASSE en laque et curi gravé : Paysage nautique animé. Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 75.

22 90. BOITE, de forme hexagonale, en laque à fond aventuriné d'or, décor en relief de laque d'or. Japon, XIX^e^ siècle. Diamètre, 0 m. 07.

DEUX NETZKÉS en bois : personnage et cerf.

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

Orfèvrerie d'Argent

215 91. MOULIN A POIVRE et ÉTUI A COUVERTS en argent.
SAUPOUDREUSE en argent ciselé. *Maison Bouin-Taburet.*

1090 92. DEUX SERVICES A LIQUEUR en cristal, montures en argent.

290 93. PETIT SUCRIER et TROIS FLACONS en cristal, montures en argent ciselé, style Louis XV.

735 94. SERVICE A PORTO, de style Louis XVI, comprenant :
UN PLATEAU en métal argenté supportant : une boite à gâteaux, deux flacons à porto, dix verres en cristal ; montures en argent ciselé.

225 95. UN CONFITURIER et UN BEURRIER en cristal, montures en argent ciselé de style Louis XV.

280 96. SIX COQUETIERS, UN MOUTARDIER, en argent, de style Louis XV.

450 97 UNE SAUCIÈRE en argent ciselé de style Louis XV, à décor de guirlandes de fleurs.

525 98. DEUX BROCS A CHAMPAGNE en cristal, montures en argent de style Louis XV.

170 99. UNE PINCE A ASPERGES en argent ciselé et ajouré.

3400 100. GARNITURE DE TOILETTE en argent repoussé.
Elle présente un décor : " *La Naissance de Vénus* ".
Elle comprend : QUATRE BROSSES, DEUX BROSSES A HABIT, UN POLISSOIR, DEUX BOITES A POUDRE, SIX FLACONS, DEUX BOITES A SAVON, UNE BOITE A BROSSE et UN MIROIR.

215 101. PLATEAU A CARTES. Il présente un décor de rocaille et de feuillages stylisés.

1265 102. PLATEAU en argent, de style Louis XV, de forme mouvementée, présentant un décor de rocaille, de feuillages stylisés et de coquilles.

300 103. SUCRIER, de style Louis XV.
Il présente un décor de feuillages stylisés et de guirlandes de fleurs.

390 104. CAFETIÈRE, de style Louis XV.
Elle pose sur quatre pieds. Le couvercle est surmonté d'une fraise et elle est décorée de roseaux, de rocailles, d'écusson et de feuillages stylisés.

3100 105. SERVICE en argent, de style Louis XV, à décor de rocaille, de feuillages stylisés et de réserves en forme d'écusson.
Il comprend : UN PLATEAU, UNE THÉIÈRE, UNE CAFETIÈRE, UN POT A LAIT, UN SUCRIER.

1000 106. DEUX CHOCOLATIÈRES en argent ciselé, de style Louis XV, décor de feuillages d'eau stylisés, manches en bois.

400 107. CORBEILLE A PAIN, RAMASSE-MIETTES et sa BROSSE, en argent de style Louis XV.
Décor de feuillages stylisés et d'écussons.

300 108. HUILIER à monture en argent de style Louis XV.
Décor de feuillages et de rocailles.

5000 109. Ménagère en argent ciselé, de style Louis XV, à décor de coquilles et de guirlandes de fleurs et de feuillages stylisés.

Elle comprend :

24 grandes fourchettes,
12 grandes cuillers,
24 grands couteaux, manches ivoire,
12 couverts à entremets,
12 petits couteaux, lames acier,
12 petits couteaux, lames argent,
1 louche,
12 cuillers à œuf,
12 fourchettes à huitres,
11 fourchettes à escargots,
12 couverts à poisson,
1 service à glace,
1 service à salade,
1 service à découper,
1 cuiller à sauce,
6 cuillers à café.

3,700 110. Trois plats longs, un plat rond, deux petits plats ronds, en argent de style Louis XV, à décor de feuillages d'eau, de volutes et d'écussons.

1,110 111. Quatre raviers en forme de coquille, en argent, de style Louis XV, même décor que ci-dessus.

435 112. Quatre salerons et leur cuiller en argent, de style Louis XV.

Décor de rocailles et d'écussons feuillagés.

500 113. Jatte ronde de style Louis XV, à décor de guirlandes de fleurs. Elle pose sur trois petits pieds cambrés.

114. Jatte en cristal, monture en argent à décor de frise de feuillages ajourés.

3000 115. Ecrin contenant :

18 couverts à entremets en vermeil, de style Louis XV, et
36 couteaux, manches en nacre, dont 18 à lame acier et 18 à lame vermeil.

FOURRURES

400 116. Collet en chinchilla.

3000 117. Collet en renard argenté.

0000 118. Manteau de vison.

5100 119. Manteau en astrakan.

Porcelaines Anciennes et Objets de Vitrine

100 120. BERLIN. — Petite verseuse présentant, sur un fond blanc, un décor polychrome de fruits et de feuillages.

255 121. LORRAINE. — Groupe en terre : "*Le Baiser*".

265 122. LUDWIGSBURG. — Six tasses et leur soucoupe en ancienne porcelaine blanche décorée de personnages polychromes.

1700 123. MARSEILLE. — Deux assiettes en ancienne faïence.

A bords contournés, elles présentent un décor de rinceaux sur les marlis et un paysage animé de personnages en leur centre.

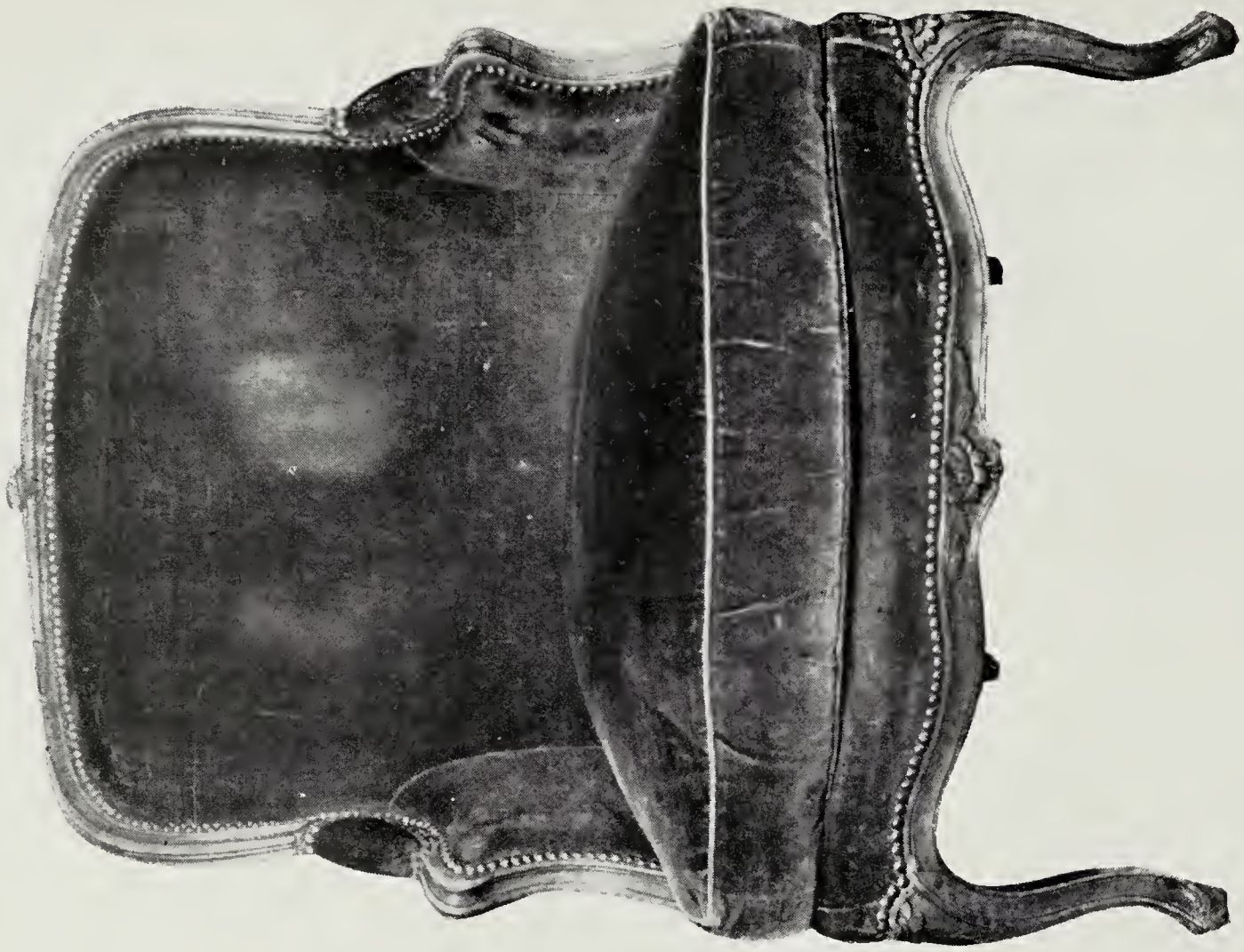
800 124. PARIS. — Paire de vases a pharmacie en ancienne porcelaine polychrome, à piédouche.

Ils sont ornés d'anse en forme de serpent et décorés de guirlandes de fleurs polychromes. Haut., 0 m. 29.

95 125. SEVRES. — Tasse et sa soucoupe en porcelaine blanche ornée d'un décor polychrome de guirlande de fleurs.

PLANCHE VIII

154



153

148

1240 126. DEUX GROUPES en biscuit tendre du XVIII^e siècle.

L'un représente une jeune femme assise, un sabot sur ses genoux et un enfant à ses pieds; l'autre, une fillette renversée à terre regarde un oiseau que lui montre un jeune homme. Socles modernes en marbre bleu turquin. Larg., 0 m. 14.

1800 127. TROIS GROUPES à deux personnages en ancien biscuit du XVIII^e siècle.

128. DEUX PETITES STATUETTES D'ENFANTS en ancien biscuit dur.

410 129. PETIT BAS-RELIEF en ivoire sculpté : "*La Danse villageoise*".

130. PETITE COUPE en lapis lazuli.

131. DEUX BOITES en écaille avec miniatures présentant de jeunes femmes. XIX^e siècle.

1185 132. SIX ÉVENTAILS. Montures en ivoire, feuilles présentant des scènes galantes ou allégoriques. XVIII^e et XIX^e siècles.

Luminaires - Pendules - Objets divers
Bronzes - Sculptures

210 133. PAIRE DE CHENETS en bronze doré et patiné, de style Louis XV.

Chacun d'eux présente une statuette d'enfant en bronze patiné, assis dans un décor de rocaille en bronze doré. Larg., 0 m. 28.

300 136. SOUPIÈRE et son PRÉSENTOIR en étain, de style Régence.

Décor de feuillages stylisés, de rinceaux et de branchages.

240 135. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, de style Louis XV.

Chacune d'elles éclaire à deux lumières, présente un décor de rocaille et de feuillage stylisé, et est ornée de fleurettes en porcelaine polychrome. Haut., 0 m. 43.

1710 136. STATUETTE "*La Baigneuse*", en marbre blanc sculpté, dans le goût du XVIII^e siècle.

Socle rond, ceinture de bronze doré. Haut., 0 m. 58.

800 137. LUSTRE à plaquettes, en partie du XVIII^e siècle.

Il éclaire à six bougies et est orné de poignards, de pyramides et de plaquettes en cristal coulé. Haut., 1 m. 20.

2.500 138. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XV.

Chacune d'elles éclaire à une lumière et présente un décor de feuillages stylisés et ajourés.

220 139. PETIT LUSTRE, dans le goût du XVIII^e siècle.

En forme de tonnelle en bronze doré, il éclaire à quatre lumières et est orné de pendeloques et de gouttes en cristal. Haut., 0 m. 65.

2600 140. STATUE en marbre blanc sculpté, par *P. d'Epinay* : "*Le Satyre riant*" ou "*Le Songe d'une nuit d'été*".

Socle-fût en marbre bleu turquin cannelé, orné de pointes d'asperges en bronze doré. *Statue*, 0 m. 98; *Fût*, 0 m. 96.

1.650 141. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, d'époque Louis XVI.

Chacune d'elles présente un montant fuselé surmonté d'un vase à anses d'où partent deux branches à feuillages stylisés formant porte-lumière. Haut., 0 m. 34.

2.110 142. PAIRE DE VASES en cristal taillé compris dans une monture en bronze finement ciselé et doré.

Les montures à anses présentent un décor de feuillage stylisé, de guirlandes de feuilles de laurier et de volutes. Haut., 0 m. 22 1/2.

180 143. **PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, de style Louis XVI.**

Chacune d'elle éclaire à deux lumières et présente un décor de vases à draperie, de guirlandes de laurier et de feuillages stylisés. Haut., 0 m. 42.

850 144. **STATUE en marbre blanc sculpté : "*Diane au bain*".** Haut., 0 m. 79.

1000 145. **PAIRE DE STATUES en terre cuite.**

Chacune d'elles présente un amour nu vêtu, en partie, d'une draperie; le premier, le chef ceint d'un turban tient un brûle-parfum; le second, coiffé d'un casque, tient un bouclier. Colonnes-supports en marbre bleu turquin.

Statues : Haut., 0 m. 83. — *Colonnes :* Haut., 0 m. 99.

1.230 146. **PAIRE DE CASSOLETTES en bronze doré, d'époque Louis XVI.**

Chacune d'elles présente un décor de mufles de lions, de guirlandes de laurier, d'entrelacs de ruban et de fleurettes. Couvercles ajourés pouvant se retourner pour former bougeoir. Bases carrées. Haut., 0 m. 27.

3000 147. **PENDULE en bronze doré et marbre blanc, d'époque Louis XVI.**

Le cadran émaillé est compris dans une borne surmontée d'un vase à anse et à graine entouré de quatre pommes de pin. La base rectangulaire est en marbre blanc ornée d'une rangée de balustres en bronze doré. Haut., 0 m. 34; Larg., 0 m. 18.

SIÈGES

5000 148. **BERGÈRE GONDOLE en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV.**
153

A décor de simples moulures, elle est recouverte, à coussin, d'un velours grenat. Larg., 0 m. 65.

Voir la reproduction, PLANCHE VII.

1.100 149. **FAUTEUIL-CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Il est orné, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de motifs sculptés présentant une rose flanquée de volutes et de branchages. Il pose sur quatre pieds cambrés ornés de fleurettes à leur naissance. Couverture en lampas moderne, rouge, à branchages verts et beiges. Larg., 0 m. 60.

1.200 150. **FAUTEUIL-CABRIOLET en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Il présente des fleurettes sculptées au sommet du dossier, au centre de la ceinture, et des feuillages stylisés aux épaulettes. Il pose sur quatre pieds cambrés et est recouvert d'un lampas moderne rouge à branchages verts et beiges. Larg., 0 m. 60.

2020 151. **FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Il présente un décor de coquilles et de feuillages au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de feuilles d'eau sur les consoles des accotoirs. Pieds cambrés. Siège recouvert d'une galette en velours vert. Larg., 0 m. 63.

152. **FAUTEUIL en bois naturel mouluré, sculpté et canné, d'époque Louis XV.**

Il présente un décor de coquilles et de feuillages au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de feuilles d'eau sur les consoles des accotoirs. Pieds cambrés. Siège recouvert d'une galette en velours vert. Larg., 0 m. 65.

153. **BERGÈRE en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

A dossier gondole, elle est sculptée de fleurettes au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds. Elle est recouverte, à coussin, d'un velours grenat. Larg., 0 m. 52.

Voir la reproduction, PLANCHE VII.

PLANCHE X

6000 154. **Chaise-longue en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Elle est en deux parties, présente deux dossiers largement incurvés, sculptés en leur sommet de fleurettes et de feuillages. La ceinture, de forme contournée, pose sur quatre pieds gracieusement cambrés. Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie bleue à semis de fleurettes argent et rose. Larg., 0 m. 70; Long., 1 m. 87.

Voir la reproduction, Planche VIII.

7200 155. **Bergère a oreilles en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Elle est entièrement sculptée, sur la ceinture et les consoles des accotoirs, de coquilles, de feuillages d'eau et de volutes. Elle pose sur quatre petits pieds cambrés et est recouverte, à clous, d'un velours bleu frappé. Larg., 0 m. 78.

4000 156 **Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué, d'époque Louis XV.**

Elle est sculptée, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de feuillages stylisés; aux épaulettes, de feuilles d'eau. Elle pose sur quatre pieds cambrés et est recouverte d'un velours vert.

n.v 157. **Tabouret en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.**

La ceinture est ornée d'un rang de piastres sculptés et il est recouvert, à coussin, d'un velours rose uni. Long., 0 m. 40; Larg., 0 m. 33.

3500 158. **Six chaises-médaillons en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI.**

Chacune d'elles pose sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures rudentées et ornés, à leur naissance, de rosaces sculptées à feuillages stylisés. Elles sont recouvertes, à clous, d'un satin rouge uni. Larg., 0 m. 53.

1,010 159. **Deux chaises en bois mouluré, sculpté et laqué, d'époque Louis XVI.**

Elles présentent des dossiers-médaillons, sont sculptées de rais de cœur et d'entrelacs de ruban, et posent sur quatre pieds fuselés, creusés de cannelures. Couvertures de velours bleu uni. Larg., 0 m. 48.

MEUBLES

6900 160. **Meuble en bois de placage, de la fin de l'époque de Louis XV.**

Il ouvre sur la face à deux portes pleines, découvrant de nombreux petits tiroirs. Il présente des angles arrondis et pose sur quatre petits pieds cambrés. Dessus en marbre gris Sainte-Anne mouluré. Haut., 0 m. 91; Larg., 1 m. 10; Prof., 0 m. 53.

900 161. **Table de chevet en bois de placage, en partie d'époque Louis XV.**

Elle présente un casier ouvert, avec, sur chacun des côtés, un cœur ajouré. Elle pose sur quatre pieds cambrés et est coiffée d'un marbre blanc.
Larg., 0 m. 47; Prof., 0 m. 31.

7120 162. **Coiffeuse a caissons en bois de placage, d'époque Louis XV.**

Elle ouvre sur le dessus à trois abattants, celui du centre muni intérieurement d'une glace, les deux autres découvrant des casiers; sur la face à trois tiroirs et une tirette. Elle pose sur quatre pieds galbés. Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 86; Prof., 0 m. 48.

1.450 163. **Petite table-liseuse de style Louis XV, dans le goût de *Hache*.**

En bois clair, elle est marquetée de filets noirs, ouvre sur la face à une tirette et à une porte à double vantaux, et forme liseuse sur le dessus.
Pieds galbés. Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 47.

7900 164. **Chiffonnier en placage de bois de rose, en partie d'époque Louis XV.**

Il ouvre à huit tiroirs superposés, présente des angles arrondis et pose sur quatre pieds cambrés.
Dessus en marbre rouge mouluré. Haut., 1 m. 46; Larg., 0 m. 45; Prof., 0 m. 36.

16500 165 PETIT MEUBLE en placage de bois de rose, de la fin de l'époque de Louis XV.

De forme ovale, plaqué de bois de rose sur toutes ses faces, il ouvre à un tiroir supérieur et à une porte pleine inférieure. Il est coiffé d'un marbre blanc mouluré et pose sur quatre petits pieds légèrement cambrés.

(Bronzes postérieurs.) Haut., 0 m. 83; Larg., 0 m. 63; Prof., 0 m. 41.

Voir la reproduction, PLANCHE IX.

9000 166. PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois de rose, de la fin du règne de Louis XV.

Il ouvre, sur la face, à deux portes coulissantes et à un tiroir central. Il est plaqué de bois de rose sur toutes ses faces et est coiffé d'une brèche d'Alep ceinturée d'une galerie en bronze ajourée.

Il est orné d'une marqueterie en feuille et à filets. Fausses cannelures sur les montants. Pieds cambrés. Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 73; Prof., 0 m. 38.

Voir la reproduction, PLANCHE XI.

14000 167. COMMODE en marqueterie. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Estampille de *Denizot*.

A angles arrondis, elle présente un ressaut en son centre et ouvre à deux tiroirs superposés, sans traverse apparente. Elle est marquetée en son sommet d'un entrelac de ruban à rosace centrale, sur la face et les côtés de croisillons à ruban et à fleuron.

Elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés et est coiffée d'un dessus en marbre blanc mouluré. Haut., 0 m. 94; Larg., 1 m. 19; Prof., 0 m. 59.

Voir la reproduction, PLANCHE X.

610 168. VITRINE à glace, monture en cuivre.

Elle pose sur une table-console en bois naturel, de style Louis XVI.

Haut., 1 m. 74; Larg., 1 m. 40; Prof., 0 m. 65.

800 169. PETIT GUÉRIDON TRIPODE, en acajou.

La tablette, en forme de trèfle, est ceinturée d'une galerie en cuivre ajourée et pose sur un montant balustre à base tripode. Haut., 0 m. 74; Larg., 0 m. 57.

1150 170. TABLE-BOUILLOTTE en acajou, de style Louis XVI.

Elle est munie de son bouchan, est coiffée d'un marbre blanc à galerie de cuivre ajourée, ouvre à deux tiroirs et deux tirettes compris dans la ceinture, et pose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Haut., 0 m. 75; Diamètre, 0 m. 73.

4800 171. MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en acajou satiné, d'époque Louis XVI.

Il ouvre à un tiroir supérieur et à deux portes pleines inférieures. Ses montants, aux angles, sont creusés de cannelures ornées de pointes d'asperges en bronze doré. Garniture de bronzes ciselés formant encadrement, à décor de rais de cœur et de rangs de perles.

Dessus en marbre gris Sainte-Anne. Haut., 0 m. 88; Larg., 1 m. 10; Prof., 0 m. 45.

3300 172. LIT en bois naturel mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI.

Les dossiers, d'égale hauteur, sont à chapeau et sont ornés en leur sommet d'un motif sculpté présentant une soupière flanquée de branchages de laurier. Pieds fuselés à cannelures.

Il est recouvert, à clous, d'un satin rouge uni. Larg., 0 m. 95; Long., 1 m. 90.

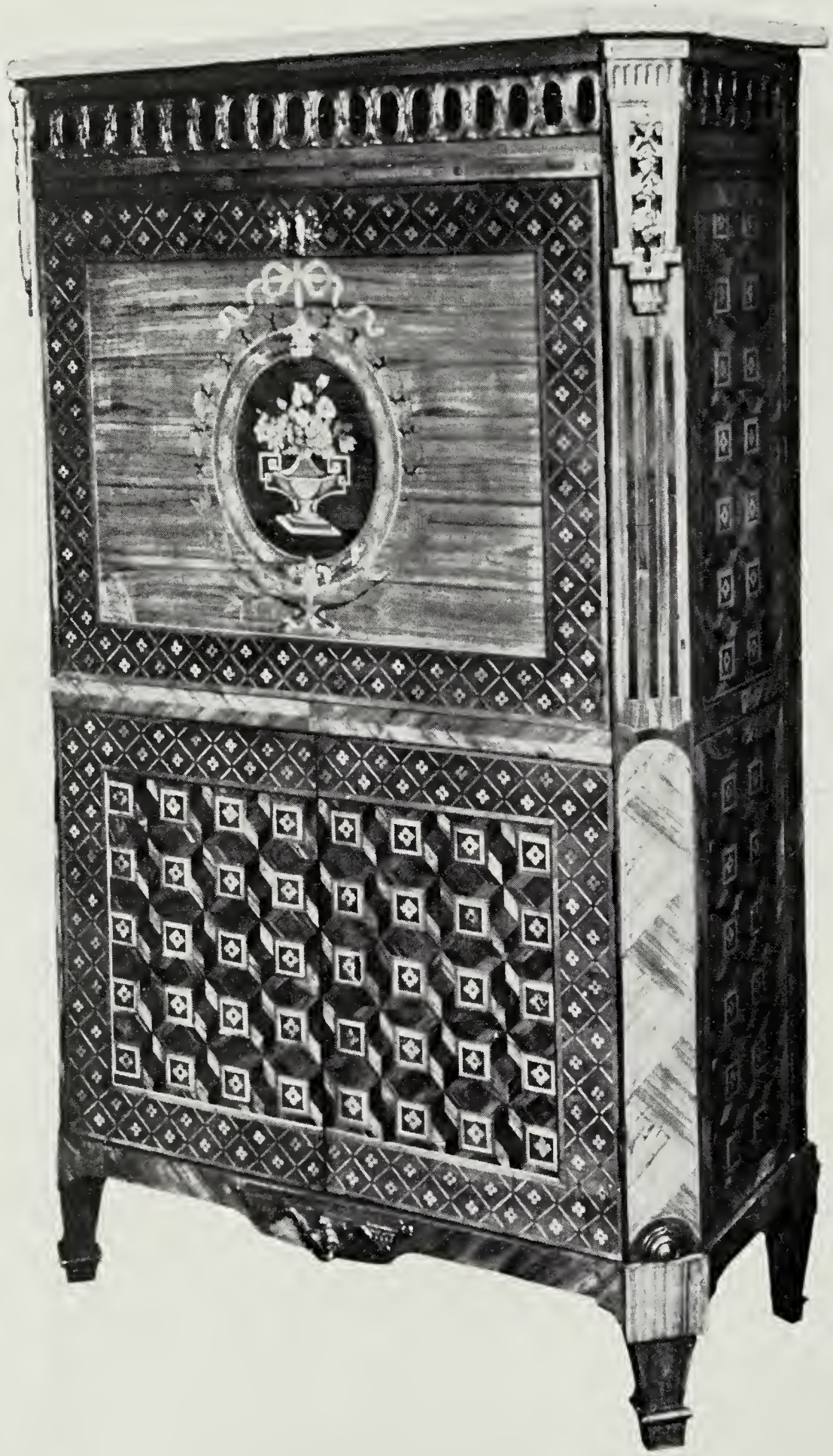
600 173. GUÉRIDON en acajou, de la fin du XVIII^e^ siècle.

La tablette, de forme ronde, est ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée et pose sur un balustre à base tripode. Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 90.

850 174. CONSOLE en acajou, d'époque Louis XVI.

Elle ouvre à un tiroir sur la face, présente des côtés gracieusement incurvés et pose sur des pieds cannelés réunis vers leur base par une tablette d'entrejambe. Dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajourée. Larg., 0 m. 96; Prof., 0 m 37.

PLANCHE XII



500 175. TABLE-CONSOLE en acajou, de style Louis XVI.

Elle ouvre à un tiroir sur la face et pose sur quatre pieds fuselés, cannelés, surmontés à leur naissance de rosaces à feuillages stylisés.

Dessus en marbre blanc. Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 60.

2.450 176. BIBLIOTHÈQUE en acajou, de style Louis XVI.

Elle ouvre à deux portes vitrées, présente sur la face des angles en forme de colonnes cannelées et pose sur quatre petits pieds fuselés. Dessus en marbre gris Sainte-Anne mouluré. Haut., 1 m. 70; Larg., 1 m. 32; Prof., 0 m. 40.

2.000 177. GUÉRIDON en acajou moucheté, d'époque Louis XVI. Estampille de *Canabas*.

De forme ronde, il pose sur un montant cannelé à base tripode. Diam., 0 m. 72.

7000 178. SECRÉTAIRE en marqueterie, d'époque Louis XVI. Estampille de *Moreau*.

Il ouvre sur la face, à un tiroir supérieur, à un abattant central découvrant des casiers, et à une porte inférieure à double vantaux. Il présente des pans coupés ornés de fausses cannelures et est marqueté en son centre d'un médaillon retenu par un nœud de ruban, et est décoré d'un vase fleuri. Encadrement de losanges à fleurons. Sur les côtés et les portes, pavage à petites rosaces. Garniture de bronzes dorés, tels que : chutes, frise d'entrelacs de ruban, entrées de serrures, sabots.

Dessus en marbre blanc mouluré. Haut., 1 m. 36; Larg., 0 m. 82; Prof., 0 m. 38.

Voir la reproduction, PLANCHE XII.

1240 179. COMMODE en acajou, de style Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs superposés, présente des pans coupés et pose sur des pieds fuselés. Dessus en marbre gris Sainte-Anne. Bronzes dorés, tels que : anneaux de tirage et baguettes d'encadrement. Haut., 0 m. 89; Larg., 1 m. 12; Prof., 0 m. 44.

4050 180. VITRINE en placage de bois de rose, d'époque Louis XVI.

Elle présente des angles à pans coupés, ouvre à deux portes vitrées en leur partie supérieure et pleines en leur partie inférieure.

Haut., 1 m. 89; Larg., 0 m. 96; Prof., 0 m. 38.

10500 181. MEUBLE-DESSERTE en acajou, d'époque Louis XVI.

De forme demi-lune, il ouvre sur la face à un tiroir supérieur et à une porte inférieure à double vantaux.

Sur chacun de ses côtés, il présente des casiers superposés formant étagère. Dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré. Montants creusés de cannelures. Petits pieds fuselés. Haut., 0 m. 95; Larg., 1 m. 25; Prof., 0 m. 51.

910 182. TABLE A JEU pliante, en acajou, de la fin du XVIII^e^ siècle.

De forme demi-lune, elle pose sur cinq pieds fuselés munis de roulettes et s'ouvre pour former table à jeu. Larg., 1 m. 10; Prof., 0 m. 53.

2260 183. PETITE TABLE-BUREAU, de la fin de l'époque de Louis XVI.

Elle est recouverte sur le dessus d'un cuir patiné, ouvre à un tiroir sur la face, et pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures.

Haut., 0 m. 70; Long., 1 m. 12; Larg., 0 m. 52.

1710 184. TABLE DE SALLE A MANGER, en acajou, de la fin du XVIII^e^ siècle.

De forme ovale, elle pose sur six pieds-gaînes et peut recevoir des rallonges. (Tablette refaite postérieurement.) Long., 1 m. 65; Larg., 1 m. 20.

TAPIS

2010 185. TAPIS d'Orient.

Il présente, sur un fond bleu, un décor polychrome de branchages stylisés compris dans des losanges feuillagés. Triple bordure d'encadrement à fonds rouge et bleu, ornées de frise de feuillages. 1 m. 95 × 1 m. 80.

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
T814
May
5
1938

WATSON